

من الهواة

في معرض فن الطفل 33

أطفال البحرين يعرضون أكثر من 300 لوحة فنية



تحت رعاية الدكتور ماجد بن علي النعيمي وزير التربية والتعليم وإدارة الخدمات الطلابية بوزارة التربية والتعليم معرض فن الطفل الثالث والثلاثين لجميع محافظات المملكة، بصالة وزارة التربية والتعليم. ويستقبل المعرض أفضل إبداعات الطلبة هذا العام بسبب الآلية الجديدة التي اعتمدها الإدارة بإقامة معرض فن الطفل على مستوى المحافظات ثم اختيار أفضل الأعمال فيها للمشاركة في المعرض الأساسي الكبير لفن الطفل، وضم المعرض هذا العام أكثر من 300 لوحة فنية خلقتها أعمار الأطفال تحقيراً تقييماً للشغوة ومن أهمها إتاحة الفرصة للطلبة في المرحلة الابتدائية للتعبير الفني الحر المرتبط بالطفولة وبرأيها وانطلاقاً وحررها. وقد تم تكريم المدارس المتميزة البالغ عددها 7 مدارس و توزيع الشهادات والهدايا على أصحاب الأعمال الفائزة التي تم عرضها خلال معرض فن الطفل على مستوى المحافظات ويبلغ عددها 33 عملاً فنيا للطلاب.

وعلی هامش المعرض الترتيبا مسعلمي التربية الفنية المرصد انطباعات حول المعرض. انطباعات محرمي التربية الفنية رؤسة السيد المحرسة بدرسة مدينة حمد الابتدائية للبنات. إن المعرض فرصة عرض الإبداع الفني للطلبة بنين وبناتنا يشجعهم في طابريهم جائل ومبرعين في وزير التربية والتعليم الأمر الذي يستعرض للمشاركة بركات عمدة في جميع المعارض المحلية والاراجية. جواد حسن المحروس بدرسة السعلة الابتدائية للبنين المعرض بتطور بشكل سنوي وهذا يدل على الجاهد والمهارة في المنظمين، ونحن سعداء بمبادرة إدارة الخدمات الطلابية بحملة معرض فن الطفل لخلق المحطات

بوصلة

متى ترى النور .. مؤسسة خليجية للاستثمار في التعليم؟

من أهم الاجتماعات الاستثمارية التربوية التي احتضنتها البحرين اجتماعات المركز العربي للنهوض التربوية لدول الخليج والتي تواصلت فعاليتها على مدى 3 أيام، لمناقشة سبل إنشاء المؤسسة الخليجية للاستثمار في التعليم، بمشاركة ممثلين من القطاع الاستثماري التجاري من دول الخليج العربية وممثلين من القطاع التربوي، حيث عرضوا مرئياتهم وتصوراتهم فيما يتعلق بالهيكل الإداري والإطار القانوني والجدوى والمهام لتلك المؤسسة المزمع إنشاؤها. مبدأ الاستثمار في التعليم أصبح مبدأ ملحا وضوريا لكي لا تسيء عجلة التنمية الاقتصادية في واد، وسيرة التعليم في واد آخر، شليه الحاج إلى تضاعف جهود صناع القرار في المجال الاقتصادي والتربوي للنهوض بمستوى الخدمات التعليمية لكي تتناسب مع ما يحققة القطاع المالي والاستثماري اليوم من مكاسب وفقرات مطردة. ولكن تحقق المؤسسة المنشودة كل ذلك لابد أن تكون هناك مساحة أولوية من التوافق بين الجانبين المالي والتربوي "حول الوضامة في الجودة التي تتطلع إليها المؤسسات التربوية والربحية التي تسعى إليها الشركات الاستثمارية، فالجودة والربحية صديقتان متناقضتان، وكلما ابترت تلك المؤسسة لاجلهما صديقتين متآلفتين نجحت في حذف صفة التضاض من قاموسها ودرهما المشترك وحققت أهدافها تحديدا الأولويات والخطط والاحتياجات بعناية أمر مهم لكلا الجانبين بعيدا عن الدوايا الطيبة والجمالات، فكلا الجانبين يعمل بحد درب منتج فيه الجودة بالبطورة والقيمة النوعية بالبنفعة وذلك على مركز اهتمامها عامة كالتالي: لذا استجابه وأن نحدد "نحن التربويين" ماذا نريد من المستثمرين، وفي المقابل نضع "نحن المستثمرين" النقاط على الحروف، ونعبر عن مخاوفنا في هذا السبيل. ثلج تلك نقطة في غاية الأهمية وهي مجالات الاستثمار؛ فمحلات الاستثمار عديدة، لكن ما المجالات التي يحتاج إليها قطاعا لربحيي قطاع التعليم، القطاعية والقطاع غير المنعصر، ههنا هذا، فهل نريد أن نستثمر في إنشاء المدارس، القطاع التعليمي، الإكاديمي، الكليات الشرية، مراكز البحث العلمي ... الخ. نتمنى أن نرى النور تلك المؤسسة وأن نتفق شواهد ملموسة لكل من يعمل في الميدان التربوي وأو الاستثماري.

أحمدية برامج إبداعية تربوية

شجعت الساحة التربوية العديد من الأنشطة العلمية والقيمة طوال العام الدراسي الذي يوقد على الإقتناء وتشارك نض الأنشطة الطلابية لبدء مبرع الانتماءات، ونما مسرحيات طلابية الأولى حضرها الدكتور خالد إسماعيل العلوي الوكيل المساعد للتربية والتعليم والأنشطة الطلابية بوزارة التربية والتعليم هي بعنوان "كلمات الساعة" مسرحية إبداعية لطلاب الابتدائية للبنات، والتي مسرحية بعنوان "لم يمت الأوان" افتتحها مسرحية أم آيين الابتدائية للبنات، والطريف أن كلا من المسرحيين تلعبان على عامل الوقت، ويبدو ذلك من العنوان، غير أن الأولى يتسارع الوقت فيها بينما في الوقت في الثانية.

أستاذة جاسم الجريان مدير إدارة الخدمات الطلابية بوزارة جعفر الموسوي، وتبين أهمية تطوير طلبة المسرح المدرسي تعزيز الأنشطة الطلابية وتبنت قسم التربية و أذهان الشاحنة بطرح بصرية وتجعل التسلية والهادفة، وقال إن العروض المسرحية التي تنظمها المدارس بشايف الإارة ومعلمة في وسائل التربية والتعليم ويوطئ المراه النفسية بالبرامج العملية من خلال تلك العروض التي تؤدي إلى اكتشاف المراه الفنية وبالتالي يمكن الفرارة من مبادئها وصقلها. أما مدرسة الأستة مريم القصاب فقد أوضحت في كائمتها بالمساحة أن اهتمام المدرسة بتوظيف المسرح المدرسي نابع من كونه وسيلة تربوية تعليمية هامة تسهم في ترغيب الخطل في الدراسة والأجتهاد كما تسهم في اكساب الصفات والرسلكيات الإيجابية، وخصوصا في المرحلة الابتدائية تلك المرحلة المنعصر من حياة الإنسان. وتعود أحداث المسرحية حول كيفية تنظيم وقت الفراغ لدى الطلاب واستغلاله إيجابيا، والمسرحية من فكرة الاستفادة ليلي الساري مدرسة لفة مبرية للمرحمة، وينتوي وإخراج المسرحي على سلمان. والجدير بالذكر أن المرحمة نفذت سبع مسرحيات طلابية حازت إعجاب الجمهور والثناء في السنوات الماضية. ولم يفت الأوان عند أم آيين مدرسة أم آيين الابتدائية للبنات التي نظمت المسرحية الثانية "لم يمت الأوان" على مسرح المرحمة ناقشت موضوعا غنية في الأهمية وخاصة بالنسبة للتلاميذ والبنات المرحلة الابتدائية وهو فر بالوالدين والأحسان إليهم. وهذه المساحة أحدث مسجيرة المدرسة الأستة كية المسرحية أهمية الأستة المسرحي في إبراز الإبداعات الطلابية وتفعيل المراه الفنية كإحدى الوسائل التعليمية والإثارة للوعي الإيجابي والمساهلة النفسية للمركمة، موجهة إلى المسرح له الأثر الكبير في اكساب الطلبة المراه كيات التربية وتنمية سلوكياتهم ونسبا وتفاعليا وثقافيا واجتماعيا وفكريا واعتاد إلى المسرح المدرسي وسيله فعالة للتعليم والتثقيف ونشر الأفكار والقيم كما أصبح من الوسائل الهامة للمعينة للمعلمين في تدريس الكثير من المواد العلمية المنهجية وتعود أحداث المسرحية حول المقاهيم الأساسية لير والدين وراعتهم عند أهمية المعلم وعدم محورية التعليم، والمسرحية من تأليف الأستة كية الكوهي مدرسة المرحمة، وقام بتلحين الأغاني الأستة عليه عبدالجواد وإخراج أسل الكويك ويكسر وملابس أبنية أر برس، وهناك الصنيع.

تميزة: سر عزيز المحرسة هذا العام رعاية المراه داخل المحرسة بداية من خلال طرح الموضوعات الحرة وتوظيف المشاهير في المواضيع كما تقوم بتطوير مادة التربية الفنية باستمرار. أشرف عبداللطيف مدرس التربية الفنية بمدرسة أبو العلاء الحمراء مستنوي الأعمال الشاعرة بالمعرض متميزة وتعمل كطابا راقيا، وهي أفضل الأعمال الطلابية كونها تصفية على مستوى مدارس تشارك فيها هورس استمرارها بالمشارة وعزمها على الفوز لأنها ثابنا متسارعة بالاداء ومعلمتها قبل الشروع برسم أي لوحة فنية هذا هو سؤال أفعال المدمعة زهراء على حد قولها. ويحسكة الفوز وسعادة التكريم يتحول أحمد عمير حمود السليمان

تسبق هذا المعرض الأمر الذي شجع على بروز الأعمال الفنية الجيدة للتلاميذ، وتميزت الأعمال الفنية هذا العام بالصق في الطرح والبساطة والجرأة عند التلاميذ. فطاسة أحمد حسن المحرسة مدرسة الرفاع الشرقي الابتدائية هذه ظاهرة فنية رائعة والمعرض بحد ذاته يعتبر أكبر تشجيع للطلاب وتسويبا ويمنح المحروسين دافعا قويا للمطهة والتميز وفقا للتطورات العلمية والفنية من خلال تبادل الخبرات بين المعلمين والتلاميذ أنفسهم وبالتأكيد رعاية أرامي الإبداع سعادة الوزير لهذه العتالية أساس تشجيع التلاميذ على الإبداع. نادية ميفيع المحرسة بدرسة عين جالوت الابتدائية للبنات وهي من ضمن المدارس التي قدمت أعمالا كثيرة

المعلم ورعاية الطلبة الموهوبين



لكن كيف يكون المعلم مبدعا في تدريسه؟ أعتقد أن كل معلم يمكنه أن يكون مبدعا في تدريسه إذا ما طبق ما يلي: أن يعشق مهنة التدريس ولا يتخنها كمهنة فقط، وأن يكون مطلعاً على كل ما هو جديد في ميكان التعليم والتعلم و تخصصه والتخصصات التي لها علاقة بتخصصه، وأن يكون واعياً بخصوص طليته التعليمية والنفسية والاجتماعية حتى يستطيع تلبيةها، وأن يطور المناخ النفسي الحذر على الإبداع من خلال الاهتمام بالبيئة الصفية وتوفير الألعاب التعليمية وعدم التسلط في طرح أفكاره وتقبل وجهات نظر تلاميذه، وأن يشعر بمفهوم ذات عال وأن يشعر بالرضا عن نفسه وأنه يقدم خدمة جليلة لاجتمع، وأن يكون وفودا في التعامل مع طليته وينبئ معهم علاقات إنسانية قبل أن يعلمهم وأن يستخدم أساليب حل المشكلات في معالجة المشاكل السلوكية التي قد تعترضه مع طلابه، وأن يتحدى تفكير طلابه، ويوقع في أساليب تدبير الطلاب ليستثير مبراطن الإبداع لديهم، في الغتام أتني للمعلمين كل التمدد والازهار وأن لا يألوا جهداً في تأدية رسالتهم السامية وهي بناء الأجيال الراضة



أحمدية تلحق وموهبة بوزارة التربية للخاصة

مدمين، وقد وضع المجتمع كل مبدعا من بدي!