

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج

وحدة مناهج التربية الفنية

التعليم الأساسي

مقررات وحدة مناهج التربية الفنية للحلقتين الأولى والثانية من التعليم الأساسي

العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩م

الصف	الرسم والتلوين	الزخرفة	الطباعة	العجائن	التشكيل بالخامات
الأول	موضوعات تعبر عما يراه الطالب وما يحكى له وما يتخيله. التعبير المباشر باستخدام اللون. التلوين داخل الشكل. استخدام أنواع محددة من الخطوط.	تشكيلات زخرفية. تصميم وحدة زخرفية نباتية. تصميم وحدة زخرفية هندسية.	طباعة الأشكال ذات الملمس البارز باستخدام أوراق النباتات وبعض الثمار. طباعة الأشكال المفرغة.	أنواع بعض العجائن. عمل أشكال مسطحة بطريقة الضغط. طريقة الحبال في تشكيل المسطحات. تنفيذ أشكال حرة.	قص ولصق الأوراق الملونة وتولييفها. التشكيل بالورق. تولييف خامات بسيطة متنوعة.
الثاني	موضوعات تعبر عما يراه الطالب وما يحكى له وما يتخيله. تطبيقات في مزج اللون وتدرجاته وكثافته. رسم تشكيلات خطية متنوعة. تطبيقات لرسم الشكال الهندسية.	تشكيلات الاشكال ذات الملمس البارز. طباعة الاشكال المفرغة.	طباعة الأشكال ذات الملمس البارز. طباعة الاشكال المفرغة.	طريقة عمل المعلاقات المسطحة البسيطة. عمل تشكيلات طينية بطريقة الحبال. تنفيذ اشكال حرة.	طريقة عمل الطائرات الورقية. طريقة عمل المعلاقات الورقية. تولييف خامات بسيطة متنوعة.

الصف	الرسم والتلوين	الزخرفة	الطباعة	العجائن	التشكيل بالخامات
الثالث	<ul style="list-style-type: none"> E تطبيقات في استخراج الألوان الثانوية. E تطبيق لتدرج لوني بسيط. E الطريقة الصحيحة لاستخدام الفرشاة. Eالتنوع باستخدام الخطوط بليونة وانسيابية. E موضوعات خطية تعبر عما يراه الطالب وما يحكى له وما يتخيله. E التعبير الخطي (خلال، بعيد، جانب، فوق، تحت). E تطبيقات في مزج اللون وتدرجاته وكثافته. E تطبيقات اشتقاق الألوان الثانوية. E التعرف على الانسجام والتباين في الألوان. E تنفيذ بعض التخطيطات الفنية البسيطة. E الرسم المباشر باللون. 	<ul style="list-style-type: none"> E مشاهدة نماذج زخرفية شعبية من التراث والتعرف على عناصرها. E تنفيذ تصميم زخرفي مستوحى من النماذج المعروضة. E تصميم تكوين زخرفي باستخدام وحدة بالتكرار والتداخل. E مناقشة القيم الجمالية ومقارنتها مع قيم النماذج المعروضة. E مناقشة أعمال الطلبة وتعزيزها. 	<ul style="list-style-type: none"> E نبذة تاريخية عن الطباعة. E حفر قالب طباعة بسيط باستخدام بقايا الخامات المستهلكة. E طباعة الوان متعددة باستخدام قالب طباعة واحد. E مشاهدة نماذج من أعمال الطلاب المطبوعة. E ادراك القيم الجمالية لأعمال الطباعة. 	<ul style="list-style-type: none"> E نبذة تاريخية حول صناعة الفخار في البحرين. E التعرف على كيفية حرق الطين. E التعرف على طريقة الإنتاج بالحبال. E انتاج بعض القطع الفنية البسيطة باستخدام الطين أو الصلصال. E عرض نماذج من الأعمال الطينية من التراث البحريني. E مناقشة أعمال الطلاب. 	<ul style="list-style-type: none"> E تنفيذ نموذج لبيت من التراث البحريني باستخدام الخامات المستهلكة. E عمل فني من توليف خامات متنوعة. E استخدام أدوات القص واللصق بمراعاة شروط الأمن والسلامة. E تحديد القيم الجمالية في العمل الفني الجماعي.

الصف	الرسم والتلوين	الزخرفة	الطباعة	العجائن	التشكيل بالخامات
الرابع	<p>E توظيف الشكل والخط واللون في التعبير الفني.</p> <p>E تطبيق تأثيرات الضوء في اللون.</p> <p>E التعبير الفني عن الطبيعة والانفعالات الوجدانية باستخدام قواعد المنظور البسيطة.</p> <p>E التعرف على الشفافية والكثافة في اللون.</p> <p>E التعرف على خبرات الرسم والتظليل بقلم الرصاص لتكوينات بسيطة من الطبيعة الصامتة.</p> <p>E وصف وتحليل الأعمال الفنية والنتائج الجمالية.</p>	<p>E التعرف على مفهوم الزخرفة من خلال عرض نماذج زخرفية إسلامية وملاحظة مصادر ها الهندسية والكتابية والنباتية.</p> <p>E تكرار رسم حرف، كلمة، أعداد بشكل متتالي أو متقابل.</p> <p>E تكرار شكل هندسي بالتقابل أو بالتبادل مع تغيير الحجم.</p> <p>E تكرار رسم شكل نباتي بالتقابل أو التبادل مع تغيير الحجم.</p> <p>E تشجيع النتائج من خلال عرضها ومناقشتها والثناء عليها.</p>	<p>E عرض بعض الأعمال المطبوعة لفنانين بحرينيين وملاحظة جمالياتها.</p> <p>E استخدام الطرق المختلفة كالتفريغ والربط والحفر.</p> <p>E استخدام طريقة الطباعة الرخامية.</p> <p>E مناقشة القيم الجمالية لتجارب الطباعة المتعددة الخامات والطرق.</p> <p>E مناقشة أعمال الطلاب والحكم عليها.</p>	<p>E التعرف على طريقة عمل عجينة الملح.</p> <p>E تشكيل أو اني بطريقة الحبال وزخرفتها.</p> <p>E الالمام ببعض المصطلحات الفنية الخزفية.</p> <p>E تذوق جمالية الأعمال الطينية وتقديرها.</p>	<p>E التعرف على الخصائص العامة والأساسية لبعض الخامات من البيئة المحيطة.</p> <p>E التمكن من المهارات اللازمة لقص ولصق بعض الخامات البسيطة.</p> <p>E إنتاج عمل فني بأسلوب (الكولاج) متعدد الخامات والملامس.</p> <p>E عرض أعمال من التركيبات الفنية ومناقشة مكوناتها.</p> <p>E التعرف على الكولاج كواحد من ألوان الفنون المتعددة.</p>

الصف	الرسم والتلوين	الزخرفة	الطباعة	العجائن	التشكيل بالخامات
الخامس	<ul style="list-style-type: none"> E تطبيقات الألوان الحارة والباردة. E تطبيقات التباين والانسجام اللوني. E تطبيقات كثافة وشفافية اللون. E مناقشة الخيال وعلاقته بالبيئة والطبيعة والتعبير عن الأفكار والمشاعر. E التعرف على المنظور الخطي وأهميته في رسم الواقع. E التعرف على النسبة والتناسب وأهميتها في رسم الواقع. E ملاحظة الحركة ودورها في التعبير الواقعي. E وصف وتحليل الأعمال الفنية لفنانين بحرينيين وعالميين التي اعتمدت على بعض الزخارف الإسلامية. 	<ul style="list-style-type: none"> E تذوق القيم الجمالية للزخرفة الإسلامية. E استخدام المصطلحات الفنية الزخرفية كالتحوير والتجريد. E تطبيق مفهوم التماثل والتعاكس. E تطبيقات الزخرفة النجمية. E تحوير وحدة زخرفية نباتية وهندسية وخطية. E مراعاة الاتزان في تصميم الوحدة الزخرفية. 	<ul style="list-style-type: none"> E عرض بعض الأعمال المطبوعة بطريقة الاستانسل في التراث الشعبي البحريني. E التعرف على مفهوم السالب والموجب في تحضير قالب المفرغ. E التعرف على مهارات استخدام أدوات ومواد الطباعة. E الطباعة بالستانسل. E الطباعة بطرق الربط. E الطباعة بطرق حفر القالب. E تحديد معايير لاختيار الأعمال الفنية المطبوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> E التعرف على طريقة العجينة الورقية. E استخدام العجينة بأسلوب الصفائح في أعمال مسطحة وزخرفتها. E التشكيل ببعدين الغائر والنافر (ريليف) باستخدام خامات مختلفة. E العرف على طريقة عمل عجينة النشا. 	<ul style="list-style-type: none"> E عرض نماذج منفذة باستخدام العجينة الورقية. E توليف عمل فني بخامات متعددة. E تكوينات معدنية خفيفة باستخدام الأسلاك الرفيعة. E إنتاج عمل فني نصف مجسم باستخدام العلب الفارغة المتاحة وقطع الإسفنج والفلين. E إنتاج عمل فني يؤكد على ملامس التنوع في ملامس السطوح.

الصف	الرسم والتلوين	الزخرفة	الطباعة	العجائن	التشكيل بال خامات
السادس	<ul style="list-style-type: none"> E التعرف على طرق إنتاج مبنكرة لرسومات مجردة بتخطيط مسبق. E مناقشة أسس التصميم كالوحدة والاتزان والتنوع في عناصر العمل الفني. E التعرف على تقنيات اللون الزيتي والاكريلك والخامات المناسبة لاستخداماتها. E تطبيق التباين اللوني على الشكل والخلفية. E تطبيقات تأثير الضوء على العلاقات اللونية. E التعرف على دور الفن في المجتمع، ودور المجتمع في الموضوعات الفنية. E التعبير الفني بالرسم والتصوير عن أفكار وقصص ومشاعر ذاتية وإنسانية. 	<ul style="list-style-type: none"> E التعرف على أسلوب التشعب من نقطة في الزخرفة. E استخدام تطبيقات التماثل والتعكس والتبادل في تصميم وتوزيع الوحدة الزخرفية. E تصميم وحدة زخرفية متشعبة من نقطة داخل شكل هندسي. E تذوق القيم الجمالية للزخرفة الإسلامية. 	<ul style="list-style-type: none"> E عرض بعض الأعمال المطبوعة بطريقة القالب من التراث الشعبي البحريني. E التعرف على خصائص الخامات المستخدمة في قوالب الطباعة. E تنفيذ قوالب طباعية لطباعة أكثر من لونين. E مناقشة المكونات الفنية والجمالية للأعمال المطبوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> E الإلمام بطرق البناء والتشكيل المناسبة للعجينة الورقية. E التمكن من تطبيق خطوات صحيحة لإنتاج قطعة فنية من مواد مختلفة. E استعراض أعمال خزفية من التراث الدلموني. E تشكيلات من معلقات الأختام الدلمونية. E قوالب مبسطة من الجبس أو الشمع. E تذوق القيم الجمالية للأعمال الخزفية والحكم عليها. 	<ul style="list-style-type: none"> E عرض نماذج فنية منقذة باستخدام خامات مختلفة. E تشكيل قطع جمالية ونفعية من خامات مختلفة. E يركب من الخامات المختلفة أشكالاً فنية تعبيرية حرة. E إنتاج عمل فني يؤكد على ملامس التنوع في ملامس السطوح.