

الخطة الدراسية الفصلية للتربية الفنية

للحلقة الثالثة من التعليم الأساسي

للفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠١٩- ٢٠٢٠

ملاحظات	الثالث الاعدادي	الثاني الاعدادي	الأول الاعدادي	المجال	التوزيع الزمني
					الأسبوع
النصف الأول من الفصل الدراسي الأول.	■ تطبيق العلاقة بين الخط والمساحات اللونية.	■ تطبيقات على كثافة وشفافية اللون.	■ تطبيقات على الانسجام اللوني والتباين اللوني.	يتم تضمين قيم الولاء والانتماء ، التسامح ، الاعتدال التعاون، الثقة بالنفس) الرسم والتلوين	الأسبوع الأول
	■ تجارب لتحضير ألوان من المواد الطبيعية.	■ تدريبات على محاكاة اللون للواقع المرئي.	■ تطبيقات على قواعد واسس المنظور. ■ يرسم موضوعات الألعاب الشعبية في التراث البحريني.		الأسبوع الثاني
	■ تطبيقات على المنظور اللوني وشفافية اللون.	■ يرسم طبيعة صامته باعتماده على مسقط الرؤية المنظورية.	■ يرسم تكوين من الطبيعة الصامتة يوضح فيه قيم الظل والنور يظهر فيه قواعد المنظور.		الأسبوع الثالث
	■ تطبيقات على المنظور اللوني كثافة اللون.	■ توظيف مفهوم المنظور اللوني (الفتاح للبعيد والغامق للقريب) ■ يرسم موضوعات الألعاب الشعبية في التراث البحريني.	■ تطبيقات في الزخرفة الإسلامية يوضح فيها التنوع والتكرار والتجمع والانتشار والانبثاق.		الأسبوع الرابع
	■ توظيف عناصر العمل الفني كالخط واللون والشكل والفراغ. ■ يرسم موضوعات الألعاب الشعبية في التراث البحريني.	■ تطبيقات على توزيع عناصر العمل الفني كالخط واللون والشكل والفراغ.	■ تصميم ملصق بعنوان البيئة يوضح اساس التوازن. ■ رسم او تصميم موضوعات مستوحاة من عناصر العمارة البحرينية.		الأسبوع الخامس
	■ تجارب في ملامس السطوح حسياً وبصرياً.	■ التعبير عن القيم الجمالية لملامس السطوح.	■ تصميم ملصق بعنوان المواطنة يظهر الوحدة في العمل الفني		الأسبوع السادس

	<ul style="list-style-type: none"> توظيف الخلفية لخدمة الشكل والموضوع. 	<ul style="list-style-type: none"> دراسة العلاقة بين الشكل والأرضية. رسم او تصميم موضوعات مستوحاة من عناصر العمارة البحرينية. 	<ul style="list-style-type: none"> تصميم ملصق بعنوان المرور يظهر الحركة . في العمل الفني 		الأسبوع السابع
	<ul style="list-style-type: none"> توظيف أسس التصميم في العمل الفني. تصميم موضوعات مستوحاة من عناصر العمارة البحرينية. 	<ul style="list-style-type: none"> تطبيقات عملية بمواد مختلفة وفق أسس الوحدة والتوازن والإيقاع. 	<ul style="list-style-type: none"> تصميم ملصق بعنوان المحافظة على ممتلكات المدرسة يظهر فيه الإيقاع ومركز السيادة في العمل الفني. 		الأسبوع الثامن
النصف الثاني من الفصل الدراسي الأول.	<ul style="list-style-type: none"> تطبيقات حول الأرابيسك متماثلة ومتناظرة كلياً ونصفياً. 	<ul style="list-style-type: none"> تحويل وحدات زخرفية من مصادر مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> تطبيقات عملية بتوليف خامات مختلفة مثل ورق الجرائد، الجلد، نشارة الخشب . 	<p>يتم تضمين قيم الاعتزاز بالهوية الخليجية والعربية ، احترام الرأي الآخر ،</p> <p>مشغولات فنية</p> <p>المحافظة على مكتسبات الوطن</p>	الأسبوع التاسع
	<ul style="list-style-type: none"> تصميم شكل نجمي. تصميم حلي واكسسوارات منزلية مستوحاة من الاختام الدلمونية. 	<ul style="list-style-type: none"> تطبيقات حول أشرطة زخرفية متكررة ومتناظرة باستخدام مادة الفلين . 	<ul style="list-style-type: none"> تطبيقات عملية بتوليف خامات مختلفة مثل الخيش، الرمل ، الفلين ، على سطح خشبي. تصميم حلي واكسسوارات منزلية مستوحاة من الاختام الدلمونية. 		الأسبوع العاشر
	<ul style="list-style-type: none"> تحليل وحدات زخرفية وتركيبها. 	<ul style="list-style-type: none"> تنفيذ عمل فني بتوليف مجموعة من الخامات المزخرفة. تصميم حلي واكسسوارات منزلية مستوحاة من الاختام الدلمونية. 	<ul style="list-style-type: none"> تطبيقات عملية في إعادة تدوير خامات مختلفة . 		الأسبوع الحادي عشر
	<ul style="list-style-type: none"> تطبيقات زخرفية بالتحوير والإضافة. 	<ul style="list-style-type: none"> تطبيقات للخط العربي بمواد مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> تطبيقات لتوليف خامات بيئية باستخدام عجينة الورق. 		الأسبوع الثاني عشر
	<ul style="list-style-type: none"> تصميمات زخرفية بالخط العربي. 	<ul style="list-style-type: none"> تطبيقات زخرفية متعددة المصادر بمواد مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> تشكيلات باستخدام طينة الخزف . 		الأسبوع الثالث عشر
	<ul style="list-style-type: none"> مشروع ختامي. 	<ul style="list-style-type: none"> مشروع ختامي. 	<ul style="list-style-type: none"> مشروع ختامي. 		الأسبوع الرابع عشر

ملاحظة: يتم تطبيق الخطة للفصل الدراسي الثاني: