

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج

وحدة مناهج التربية الفنية

التعليم الأساسي

## مقررات وحدة مناهج التربية الفنية للحلقة الثالثة من التعليم الأساسي للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

الصف	التعبير وفق قواعد المنظور	توظيف القيم الخطية	توظيف القيم اللونية	أسس التصميم وعناصره	تطبيقات زخرفية بالخامات
الأول الاعدادي	<p>E يعرف نقطة التلاشي والخطوط المتلاشية منها ودورها في تحديد المنظور.</p> <p>E يعرف مفهوم مستوى الرؤية المنظورية.</p> <p>E يعرف مفهوم المسقط الامامي والجانبى والافقي للاشكال المكعبة.</p> <p>E يرسم المستويات المختلفة للمربع من الأمام ومن زاوية.</p> <p>E يرسم طبيعة صامته باعتماده على مسقط الرؤية المنظورية.</p> <p>E تنفيذ بعض التخطيطات الفنية البسيطة.</p> <p>E يرسم مباشرة باللون.</p>	<p>E يصمم ايقاعات حركية للخطوط والأشكال بمفهوم متنوع والانتشار والانبثاق.</p> <p>E يرسم ثلاثة مشاهد خطية متحركة لكائن واحد.</p> <p>E يرسم أشكالا خيالية تعتمد على الاختزال والتحوير.</p> <p>E يراعي التنوع الخطي في عمله الفني.</p> <p>E يرسم مشاهد كاريكاتورية وشخصيات كرتونية.</p> <p>E يطلع على القصص الخيالية ويتكلم عنها.</p>	<p>E يتعامل مع مفهوم تباين وتجانس اللون.</p> <p>E يحلل ويركب ألوان مطابقة للواقع المرئي.</p> <p>E يحرص على أن تكون ألوانه نقية وجميلة.</p> <p>E يعرف التأثيرات الضوئية على اللون وعلى الأسطح المختلفة.</p> <p>E يرسم مشاهد من الطبيعة الصامتة يظهر فيه اتجاه الضوء.</p> <p>E يطبق مفاهيمه عن طريق استعمال مختلف الأدوات وأقلام الفحم والألوان المائية.</p> <p>E ينهي في عمله بتأني وبصورة جيدة.</p> <p>E يستخدم طريقتي التظليل في عمله.</p>	<p>E يعرف مفهوم التنوع والتكرار والتجمع والانتشار والانبثاق.</p> <p>E يعرف مفهوم تكامل الوحدة.</p> <p>E يعرف مفهوم الوحدة في العمل الفني.</p> <p>E يراعي حركة العناصر على سطح اللوحة.</p> <p>E يراعي الدقة والتوازن والتناسب في تخطيطه.</p> <p>E يراعي اتجاه الضوء في توزيع عناصر اللوحة.</p>	<p>E يستخدم العجينة الورقية في تنوع الملمس وزخرفته على سطح اللوحة.</p> <p>E يعرض صور لنماذج من التركيبات الفنية الزخرفية على سطح اللوحة.</p> <p>E ينفذ عمل فني بتوليف مجموعة من الخامات المزخرفة.</p> <p>E يقارن الجماليات الزخرفية الناتجة من توليف الخامات ووصفها.</p> <p>E يشارك في اختيار الأعمال والتجارب الناجحة.</p>

الصف	التعبير وفق قواعد المنظور	توظيف القيم الخطية	توظيف القيم اللونية	أسس التصميم وعناصره	تطبيقات زخرفية بالخامات
الثاني الإعدادي	<p>E يعرف مفهوم النسبة والتناسب ويطبقه على تكوينات إنسانية.</p> <p>E يتعامل في تطبيقاته مع مستوى الرؤية المنظورية.</p> <p>E يرسم الوضعيات المختلفة للشكل المجسم الدائري من عدة مستويات من الأمام والخلف ومن فوق ومن تحت ومن جانب.</p> <p>E يرسم طبيعة صامته باعتماده على مسقط الرؤية المنظورية.</p> <p>E يعتمد على زوايا النظر ونقاط التلاشي لتوضيح فكرة الموضوع.</p>	<p>E يصمم إيقاعات حركية للخطوط والأشكال.</p> <p>E يرسم ثلاثة مشاهد خطية متحركة.</p> <p>E يرسم أشكالاً خطية تعتمد على التجريد والاختزال والتحوير.</p> <p>E يراعي التنوع الخطي في عمله الفني.</p> <p>E يعبر عن القصص الخيالية بالخطوط.</p>	<p>E يكتسب طرق ومهارات لونية مبتكرة باستخدام الخامات اللونية المختلفة.</p> <p>E يكتسب مهارات في كثافة وشفافية اللون.</p> <p>E يتعرف على مفهوم المنظور اللوني.</p> <p>E يدرّب العين على تمييز الدرجات اللونية باختلاف الساعات النهارية.</p> <p>E يتدرب على محاكاة اللون للواقع المرئي.</p> <p>E يناقش أعمال فنية لفنانين بحرينين واساليبهم الفنية.</p> <p>E ينجز عمله الفني بتأني وصبر.</p>	<p>E ينفذ تطبيقات تقوم على توزيع عناصر العمل الفني بتجانس وتوازن وحيوية.</p> <p>E ينفذ تطبيقات وفق أسس الوحدة والتوازن والإيقاع.</p> <p>E يتدرب على ابتكار البدائل للخامات الفنية.</p> <p>E يعبر عن القيم الجمالية لملامس السطوح.</p> <p>E يدرس العلاقة بين الشكل والأرضية في كافة مراحل العمل الفني.</p>	<p>E يقوم بتطبيقات حول أشرطة زخرفية متكررة ومتناظرة.</p> <p>E يطبق تشكيلات متنوعة في الخط العربي.</p> <p>E يحور وحدات زخرفية من مصادر مختلفة.</p> <p>E ينفذ تطبيقات زخرفية باستخدام خامات مختلفة.</p> <p>E يشارك في اختيار الاعمال والتجارب الناجحة.</p>

الصف	التعبير وفق قواعد المنظور	توظيف القيم الخطية	توظيف القيم اللونية	أسس التصميم وعناصره	تطبيقات زخرفية بالخامات
الثالث الإعدادي	<ul style="list-style-type: none"> <li>E يطبق النسبة والتناسب في نقل الواقع المرئي.</li> <li>E ينفذ تطبيقات رسم منظور الهرم والأشكال المائلة.</li> <li>E يتمرن على رسم المربع في وضعية شاقولية وبزاويا متعددة.</li> <li>E يرسم مشاهد تعتمد مستوى الرؤية المنظورية.</li> <li>E يعتمد على زوايا النظر ونقاط التلاشي لتوضيح فكرة الموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>E ينوع في استخدام الخطوط من حيث القوة والصلابة والمرونة والليونة.</li> <li>E يوزع الخطوط وينوعها لخدمة الغرض الفني في اللوحة.</li> <li>E يوظف الخطوط للتأكيد على بعض المساحات اللونية.</li> <li>E يدرك العلاقة بين الخط والمساحات اللونية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>E يقوم بتجارب لتحضير ألوان من المواد الطبيعية.</li> <li>E ينفذ تطبيقات على شفافية اللون.</li> <li>E ينفذ تطبيقات في المنظور اللوني.</li> <li>E يستخدم تقنية التلوين الزيتي.</li> <li>E يستخدم تقنية التلوين بالاكريليك.</li> <li>E يراعي انعكاس أو انتشار الضوء على الشكل.</li> <li>E ينجز عمله الفني بتأني وصبر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>E يقوم بعمل تطبيقات على تحليل وتركيب الشكل.</li> <li>E يدرك دور أنواع التوازن في تجريد وتحوير الشكل.</li> <li>E يتدرب على تجريد الأشكال واختزالها.</li> <li>E يعبر عن القيم الجمالية للعلاقات المجردة.</li> <li>E يدرس العلاقة بين الشكل والأرضية في كافة مراحل العمل الفني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>E يقوم بتطبيقات حول أسرطة زخرفية متكررة ومتناظرة.</li> <li>E يطبق تشكيلات متنوعة في الخط العربي.</li> <li>E يحور وحدات زخرفية من مصادر مختلفة.</li> <li>E ينفذ تطبيقات زخرفية باستخدام خامات مختلفة.</li> <li>E يشارك في اختيار الاعمال والتجارب الناجحة.</li> </ul>