



مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة المناهج  
مجموعة مناهج المواد التطبيقية والتربية الرياضية  
وحدة مناهج التصميم والتقانة والدراسات العملية

# الخطة الدراسية لمجال الديكور (الحلقة الثالثة)

## للعام الدراسي 2019/2018م

(يدرس المجال في الحلقة الثالثة من التعليم الأساسي بواقع حصتان أسبوعيًا على مدى فصل دراسي)

## الخطة الدراسية لمساق الديكور/ الحلقة الثالثة

ملاحظات	المحتوى الدراسي	التوزيع الزمني بالأسبوع
	<p style="text-align: center;"><b>الوحدة الأولى: مقدمة عن فن التنسيق والديكور</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مفهوم التنسيق والديكور وأهميتهما.</li> <li>- عناصر ومكونات الديكور.</li> <li>- الخامات المستخدمة في أعمال الديكور.</li> <li>- تصنيف أعمال الديكور (الديكور الخارجي، الديكور الداخلي).</li> <li>- الديكور في التراث البحريني.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>الجانب العملي:</b></p> <p style="text-align: center;">توظيف التصميم الزخرفي في تنفيذ أو معالجة أعمال الديكور المسطحة.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. مفهوم التصميم الزخرفي.</li> <li>2. مفهوم أعمال الديكور المسطحة.</li> <li>3. تصنيف التصميمات الزخرفية (هندسية، طبيعية، مجردة مثل الخطوط).</li> <li>4. الزخارف في الطراز الإسلامي، والتراث البحريني.</li> <li>5. الخامات المستخدمة في تنفيذ التصميمات الزخرفية وطرق تشكيلها.</li> <li>6. الأساليب المستخدمة في تنفيذ التصميمات الزخرفية.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مع مستوى السطح (تنفيذ زخارف عن طريق الرسم والتلوين مباشرة على الأسطح، الرسم أو الحفر على الزجاج أو المرايا، الطباعة باستخدام القوالب، جمع وتركيب خامات مختلفة مثل أعمال الموزاييك والديكوباج وغيرها)</li> <li>- التفرغ (تنفيذ الزخارف على الأسطح عن طريق تفرغ بعض الأجزاء منها مثل أعمال الأركت ويمكن توظيفها على الخشب أو المعدن).</li> <li>- الغائر والبارز (تنفيذ الزخارف عن طريق الحفر بحيث تكون أجزاء منها غائرة والأخرى بارزة عن السطح مثل أعمال النحت على الجبس والخشب، أعمال الطرق والضغط على النحاس، أعمال القوالب، عن طريق جمع وتركيب الخامات.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>المواضيع المقترحة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تنفيذ لوحات جدارية للمناسبات مثلاً (العيد الوطني، يوم الميثاق، عيد الشجرة، عيد الأسرة، يوم البيئة ....).</li> <li>- زخرفة أحواض خرفية للنباتات الداخلية.</li> <li>- تنفيذ خلفية لمسرح المدرسة.</li> <li>- تنفيذ سور لحديقة المدرسة.</li> </ul>	ثلاثة اسابيع

	<p>- تجميل طاولات وكراسي معمل الديكور. - تنفيذ فواصل لتقسيم المساحات.</p> <p><b>5. التخطيط للإنتاج:</b> أ. جمع المعلومات مثلًا: - تحديد مكان العمل والناحية الجمالية والوظيفية له. - الإمكانيات المادية المتاحة. - الخامات المستخدمة في العمل وخصائصها وطرق تشكيلها. - الأدوات المستخدمة في التشكيل وبدائلها. ب. مرحلة التصميم: تصميم عدد من الزخارف بحيث تكون مناسبة للمكان والخامة التي سوف تنفذ عليها الزخرفة. ج. تنفيذ العمل باستخدام الخامات والأدوات. ملاحظة: يجب مراعاة إجراءات الأمن والسلامة في المعمل وعند التعامل مع الخامات والأدوات. د. تقييم العمل.</p>	
	<p><b>الوحدة الثانية: الأثاث ومكملات الديكور</b></p> <p>- الأثاث / أنواع ومواصفات قطع الأثاث وأماكن استخدامها. - مكملات الديكور/ أنواع مكملات الديكور وأهميتها. - الأثاث ومكملات الديكور في التراث البحريني. - قطع الأثاث الذكية. - مواصفات وطرق اختيار قطع الأثاث.</p> <p><b>الجانب العملي:</b> تصميم وتنفيذ أعمال الديكور المجسمة (أحد قطع الأثاث أو مكملات الديكور)</p> <p>1. مفهوم أعمال الديكور المجسمة. 2. الخامات المستخدمة في تنفيذ أعمال الديكور المجسمة وطرق تشكيلها. 3. الأساليب المستخدمة في تنفيذ أعمال الديكور المجسمة.</p> <p>- حفر ونحت الأشكال الصامتة (نحت جذوع الأشجار، نحت القوالب الجبسية،... الخ . - التشكيل بالعجائن (طين، عجينة سيراميك، عجينة الورق... الخ). - القطع والتجميع والتركيب (تركيب قطع خشبية أو أحجار أو أي خامات بترتيبات مختلفة لتشكيلها، قص وتجميع القطع عن طريق اللصق أو التعاشيق والمسامير أو المفصلات وغيرها). - الثني والإفراد (إفراد المكعب، الهرم، متوازي المستطيلات، المخروط...). - التشكيل بالقوالب (الجبس، الشمع... الخ).</p>	<p>ثلاثة اسابيع</p>

	<p><b>المواضيع المقترحة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تنفيذ وحدة إضاءة.</li> <li>- تنفيذ قطعة أثاث (طاولة وسط، كرسي...).</li> <li>- تنفيذ علب أو صناديق متعددة الاستخدام.</li> <li>- تنفيذ شموع للزينة.</li> <li>- تنفيذ مجسم يعبر عن أي موضوع.</li> </ul> <p>4. التخطيط للإنتاج (كما مر في الوحدة الأولى).</p>	
<p>يمكن توظيف أحد برامج الحاسوب مثل برنامج الفوتوشوب أو الباوربوينت لالتقاط الألوان من الصور وتكوين مجموعات لونية</p>	<p><b>الوحدة الثالثة: تنسيق أعمال الديكور في الفراغ.</b></p> <p><b>1. اختيار وتنسيق الألوان:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- العوامل المؤثرة في اختيار الألوان (وظيفة المكان، درجات الحرارة، طبيعة مستخدمي المكان، العادات والتقاليد، نوع الإضاءة المستخدمة).</li> <li>- طرق اختيار الألوان المتناسقة للغرف (عجلة الألوان، الألوان الحيادية والمتدرجة، استلهام الألوان من الصور الطبيعية أو الصور الفوتوغرافية المتناسقة).</li> </ul> <p>تمرين: تكوين مجموعة لونية متناسقة لأحد غرف المنزل. تطبيق المجموعة اللونية على أحد الغرف.</p> <p><b>1. اختيار وتنسيق الإضاءة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مصادر الإضاءة (طبيعية، صناعية).</li> <li>- أنواع الإضاءة المستخدمة في الديكور (مباشرة، غير مباشرة).</li> <li>- التخطيط لتوزيع الإضاءة في أعمال الديكور.</li> <li>- تمرين: اقترح نوع الإضاءة المناسبة لكل غرفة من غرف المنزل مع ذكر السبب.</li> </ul> <p><b>2. اختيار وتنسيق الأثاث ومكملات الديكور في الفراغ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأمور الواجب مراعاتها عند تنسيق قطع الأثاث في الفراغ. (وظيفة وحجم وشكل القطعة، سهولة الحركة، توزيع الإضاءة، الناحية الجمالية)</li> <li>- أسس التصميم الجمالية في توزيع قطع الأثاث (وحدة التكوين، التنوع، القياس والتناسب، الإيقاع، المركز البؤري، التوازن).</li> <li>- تمرين: رسم المسقط الأفقي لأحد غرف المنزل مع توزيع الأثاث بداخله.</li> <li>- رسم منظور لأحد أركان الغرفة مع توزيع الألوان والإضاءة.</li> </ul> <p><b>الجانب العملي:</b></p> <p>تنسيق أحد الأركان في الفراغ مراعيًا تناسق الألوان والإضاءة وتناسق الأثاث ومكملات الديكور المستخدمة.</p>	<p>سنة أسابيع</p>

	<p><b>المواضيع المقترحة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تنسيق أحد الأركان المدرسة (ركن شعبي، ركن التعلم الذاتي،...).</li> <li>- تنسيق أحد غرف المدرسة أو المعمل.</li> <li>- تنفيذ مجسم توضيحي لمنزل من طابق واحد.</li> <li>- تنفيذ مجسم لغرفة أطفال.</li> <li>- تنسيق حديقة المدرسة.</li> <li>- التخطيط للإنتاج (كما مر في الوحدة الأولى).</li> </ul>	
	<p><b>الوحدة الرابعة: المشاريع الصغيرة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مفهوم المشاريع الصغيرة.</li> <li>- أنواع المشاريع الصغيرة. <ul style="list-style-type: none"> <li>- من حيث النشاط: (إنتاجية، خدمية، تجارية).</li> <li>- من حيث الحجم: (متناهية الصغر، صغيرة جداً، صغيرة).</li> </ul> </li> <li>- عناصر ومكونات المشروع الصغير (رأس المال، الآلات والتجهيزات، العمالة، الإدارة).</li> <li>- أهم الطرائق لإيجاد الأفكار. <ul style="list-style-type: none"> <li>- التجديد: تطوير مشروع موجود.</li> <li>- اغتنام الفرص: وجود حاجة للمستهلك ومحاولة تلبيتها.</li> <li>- الابتكار: ابتكار نوع جديد من المشروعات.</li> </ul> </li> <li>- أفكار مبتكرة لبعض مشاريع الديكور الريادية.</li> <li>- إعداد خطة العمل للمشروع.</li> <li>- أفكار لتسويق المشروع.</li> </ul> <p><b>الجانب العملي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل خطة عمل لمشروع جماعي وتنفيذه.</li> </ul>	<p>أربعة اسابيع</p>

#### ملاحظات:

- للمعلم الحرية في اختيار الخامات والمواد المستخدمة في تنفيذ أعمال الديكور حسب الإمكانيات المتاحة مع التركيز على استغلال الخامات الطبيعية والخامات المستهلكة قدر الإمكان.
- التأكيد على إتباع وسائل الأمن والسلامة في استخدام الخامات والأدوات وفي المعمل.
- يمكن التعبير عن أي موضوع عند تنفيذ الجانب العملي لغرض تحقيق هدف معين سواء المشاركة في معرض أو لديكور المدرسة على سبيل المثال (الانتماء والمواطنة، التسامح، السلام المواطنة البيئة، ثقافات الشعوب....)
- التنوع في مواضيع الدروس العملية.
- يقوم المعلم بوضع خطة المشاريع العملية للديكور مسبقاً مع التوزيع الزمني لكل مشروع بما يتناسب وحجمه والمهارات المطبقة به.
- الخطة مرنة يمكن للمعلم أن يدمج المهارات العملية للوحدة الأولى والثانية في مشروع واحد؛ كما يمكن تغيير المدة الزمنية تبعاً لحجم المشروع.