

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة المناهج  
وحدة مناهج اللغة العربية للتعليم الثانوي

## محتوى

مساقات اللغة العربية للتعليم الثانوي  
الفصل الأول من العام الدراسي 2017-2018 م  
(نظام توحيد المسارات)

## محتوى مسابقات اللغة العربية (نظام توحيد المسارات الأكاديمية) للعام الدراسي 2017/ 2018 م

المساق: عرب (101).

نوع المساق: مشترك.

المسار: توحيد المسارات والديني.

المسلسل	النص	نوعه	الصفحة	الحفظ	النحو	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة
1	السيرة الذاتية: أ. حياتي لأحمد أمين. ب. يرون ما لا يرى لطفه حسين.	نثر	31- 29 45- 32	-	-	118 120	السرود	(50-33)
		نثر	53-46		- الجملة البسيطة والجملة المركبة. - الجملة المركبة اسمية وفعلية.	122 124		
2	صورة الذات في الشعر الجاهلي: أ. فخر واعتزاز لطرفة بن العبد. ب. أشجان شاعر لامرئ القيس.	-	63-61 75- 64	الأبيات 11-5	الفعل اللازم والفعل المتعدي. الأفعال المتعدية إلى مفعولين أو ثلاثة.	127 131	الوصف	(79-51)
		-	87- 82	11- 6	الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول.	135		
3	علاقة الذات بالمكان في الشعر العربي. أ- في وداع السيدة الخضراء: علي عبدالله خليفة. ب- هذي بلادي: حبيب الزبيدي.	شعر شعر	91-90 وطن باتساع المدى 107-92	- 7-1	- التقديم والتأخير في الجملة الاسمية. - التقديم والتأخير في الجملة الفعلية.	139 143		

منتصف الفصل: 1(أ-ب)+2(أ). بعد منتصف الفصل: 2 ب+3(أ-ب)

ملاحظات حول تنفيذ أنشطة مساق عرب ( 101 ) في المنهج المطور.

- 1- **النصوص:** يستعين المعلم على تنفيذ أنشطة المساق عرب(101) بما ورد من إرشادات وتوجيهات في دليل المعلم، تتعلّق باستراتيجيات التعليم والتعلم، ومنهجية تحليل النصوص، وأساليب التقويم.
- 2- **النحو:** يدرّب المعلم طلبته على امتلاك كفايات النحو المقرّرة، وفق المنهجية المتّبعة في كتاب التدريبات والأنشطة.
- 3- **الإنتاج الكتابي:** يدرّب المعلم طلبته على امتلاك كفايات الإنتاج الكتابي؛ انطلاقاً من الأنشطة المدرجة في كتاب التدريبات، وفق المنهجية المتّبعة فيه، على أن ينتج الطالب موضوعاً في السرد، وآخر في الوصف، وتحسب درجة كلّ منهما في الأعمال اليومية.

## محتوى مسابقات اللغة العربية (نظام توحيد المسارات الأكاديمية) للعام الدراسي 2017/ 2018 م

المساق: عرب (201).

نوع المساق: مشترك.

المسار: توحيد المسارات.

المسلسل	النص	نوعه	الصفحة	الحفظ	البلاغة	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة
1	وعيد أبي قابوس.	شعر	28-13	6-1	-الخبر: مفهومه، أضرابه، أدوات التوكيد.	132-128	كتاب التدريبات والأنشطة: 1-التدريب على إنتاج نصّ ذي بنية حجاجية.	18-8
2	حنانيك.	شعر	33-29	9-1	الأغراض البلاغية للخبر.	134-133		
3	الحمامة المطوقة والجرذ.	نثر	52-35		الإشياء وأنواعه: -الأمر: خروج صيغ الأمر عن معناها الحقيقي -النهي: خروج صيغ النهي عن معناها الحقيقي.	137-135 141-138 144-141	2-التدريب على إنتاج نصّ حجاجي مغتنّ بالوصف.	22-19
4	خطبة الراعي والرعية.	نثر	72-60		الاستفهام: خروج صيغ الاستفهام عن معناها الحقيقي.	148-144	3-التدريب على إنتاج نصّ حجاجي مغتنّ بالسرد.	26
5	فضيلة الكلام.	نثر	92-82		التمني: خروج صيغ التمني عن معناها الحقيقي.	152-148		
6	الثقافة الكونية.	نثر	110-102		النداء: خروج صيغ النداء عن معناها الحقيقي.	155-152		
7	المرأة العربية وتحديات الواقع.	نثر	118-111		الإشياء غير الطلبي: التعجب-القسم-المدح والذم.	160-156		

منتصف الفصل: 3-1 بعد منتصف الفصل: 4-7

ملاحظات حول تنفيذ أنشطة مساق عرب ( 201 ) في المنهج المطور.

- الإنتاج الكتابي: يدرّب المعلم طلابه على كفايات إنتاج النصّ الحجاجي، انطلاقاً من كتاب الأنشطة والتدريبات وفق المنهجية المثبتة فيه، على أن ينفذ الطالب نشاطين في النصّ الحجاجي الجزئي: (أطروحة مدعومة و/أو مدحوضة/سيرورة حجاج/نتيجة) ومقالين في الإنتاج الكامل (الأطروحة+ سيرورة الحجاج+ النتيجة).
- البلاغة: يدرّب المعلم طلابه على كفايات البلاغة وفق المنهجية المثبتة في كتاب الأنشطة والتدريبات من ص 28 إلى ص 36.

## محتوى مسابقات اللغة العربية (نظام توحيد المسارات الأكاديمية) للعام الدراسي 2017 / 2018 م

المساق: عرب (301).

نوع المساق: مشترك.

المسار: توحيد المسارات والديني.

المسلسل	النص	نوعه	الصفحة	الحفظ	النحو	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة
1	الشعر الإحيائي: "إليكم يراعي" - محمد بن عيسى الخليفة.	شعر	27 - 21	13- 6	الاستفهام: مفهومه وأدواته ومعانيه.	136-130	1-كتابة المقالة	45-39
2	"ولكن ماذا؟" إبراهيم العريض.	شعر	48-30	المقطع الثالث	الأمر والنهي.	141-137	2-كتابة القصة القصيرة	52-46
3	تيار الواقعية الجديد في الشعر البحريني الحديث: -"ذاكرة المكان" علي عبدالله خليفة.	شعر	59-58 89-80		أسلوب الشرط.	154-145		
4	المكان في القصة البحرينية القصيرة: "الدكان" أحمد المؤذن.	نثر (قصة)	93-92 127-117		الإثبات والنفي في الجملة الخبرية (الجملة الاسمية، والجملة الفعلية).	155		

بعد منتصف الفصل: 4-3

منتصف الفصل: 2-1

ملاحظات حول تنفيذ أنشطة مساق عرب (301) في المنهج المطور.

- يستثمر المعلم الأنشطة الواردة في كتاب التدريبات؛ لتعزيز كفايات التعليم والتعلم في النحو وتحليل النصوص.
- يدرّب المعلم الطلبة على كفايات إنتاج المقالة وفق التوجيهات والأنشطة المعدة في كتاب التدريبات، على أن ترصد له درجة على إنتاج جزء من مقالة، وأخرى على إنتاج مقالة متكاملة.
- يدرّب المعلم الطلبة على كفايات إنتاج القصة القصيرة وفق التوجيهات الواردة في كتاب التدريبات، على أن ترصد له درجة على إنتاج جزء من قصة قصيرة، ودرجة أخرى على كتابة قصة متكاملة.

## محتوى مسابقات اللغة العربية (نظام توحيد المسارات الأكاديمية) للعام الدراسي 2017 / 2018 م

المساق: عرب (213).

نوع المساق: اختياري أساسي.

المسار: توحيد المسارات.

المسلسل	النص	نوعه	الصفحة	الحفظ	الإنتاج الكتابي	الصفحة
1	سئمت تكاليف الحياة.	شعر	21 - 4	-	-التدريب على النمط التفسيري-الإنتاج الكامل.	كتاب
2	فدأى بعينك للخنساء	شعر	29-22	5-1	-إنتاج نص حجاجي: -بنية النمط الحجاجي- الإنتاج الكامل.	الأنشطة
3	هوى أحر من النار. للعباس بن الأحنف	شعر	56-50	12-7	-التدريب على تدوين رؤوس الأقلام.	والتدريبات
4	فتح عمورية لأبي تمام.	شعر	85-72	8-5	-التلخيص: تعريفه- مراحلته. الإنتاج الكامل.	

ملاحظات حول تنفيذ أنشطة مساق عرب ( 213 ) في المنهج المطور.

منتصف الفصل: 2-1

بعد منتصف الفصل: 3-4

- يدرب المعلم طلبته على كفايات الإنتاج الكتابي (التفسير والحجاج، وتدوين رؤوس الأقلام والتلخيص) من خلال كتاب التدريبات والأنشطة وفق المنهجية المتبعة فيه، على أن يتوج الطالب دراسته لكل نمط من هذه الأنماط بإنتاج موضوع واحد متكامل.

## محتوى مسابقات اللغة العربية (نظام توحيد المسارات الأكاديمية) للعام الدراسي 2017/2018 م

المساق: عرب (221). نوع المساق: اختياري أساسي. المسار: توحيد المسارات.

الصفحة	الإنتاج الكتابي	الحفظ	الصفحة	نوعه	النص	المسلسل
46-8	- يدرب الطلاب على كفايات إنتاج المقالة الأدبية في التيار الإحيائي.		39-20	نثر	"بين العربية واليونانية". سليمان البستاني.	التيار الإحيائي
		12-8	49-40	شعر	"نهج البردة" أحمد شوقي.	
			57-50	شعر	"المساء" خليل مطران.	
87-48	- يدرب الطلاب على كفايات إنتاج المقالة الأدبية في التيار الرومانسي.		69-60	نثر	"الأبناء" جبران.	التيار الرومانسي
			82-79	نثر	"النظامون" المنفلوطي.	
		12-9	94-85	شعر	"المعراج" علي محمود طه.	
			106-95	شعر	"أراك" أبو القاسم الشابي.	

ملاحظات حول تنفيذ أنشطة مساق عرب ( 221 ) في المنهج المطور. منتصف الفصل: 4-1 بعد منتصف الفصل: 7-5

- يستثمر المعلم الأنشطة الواردة في كتاب التدريبات؛ لتعزيز كفايات التعليم والتعلم في شرح النص وتحليله.
- يدرب المعلم طلابه على كفايات إنتاج المقالة الأدبية، وفق التوجيهات والأنشطة المعدة في كتاب الأنشطة والتدريبات، على أن ترصد له درجة على إنتاج جزء من مقالة، وأخرى على إنتاج مقالة متكاملة في التيار الإحيائي، ومثلها في التيار الرومانسي.
- توظف الموضوعات الحرة الواردة في كتاب التدريبات ص 91-98 في تقويم أداء الطلبة في كتابة المقال التأم.

## محتوى مسابقات اللغة العربية (نظام توحيد المسارات الأكاديمية) للعام الدراسي 2017 / 2018 م

المسار: توحيد المسارات.

نوع المساق: اختياري غير أساسي.

المساق: عرب 223 (قديم).

الصفحة	الموضوع	المسلسل
10	قراءة في كتاب كليلة ودمنة: أ. الصفرد و الارنب والسنور. ب. الحمامة والثعلب ومالك الحزين.	1
16	قراءة في كتاب ألف ليلة وليلة: أ. حكاية التاجر مع العفريت. ب. رحلات السندباد البحري.	2
35	قراءة في فنّ السيرة: مكسيم جوركي/ طه حسين.	3
47	قراءة في الشعر الرومانسي: لامارتين/ علي محمود طه/ الشابي.	4
54	قراءة في القصة: القلادة لموباسان/ هدية العرس لمحمود تيمور.	5
67 72	علاقة الأدب العربي بالأدب العالمية: - من مظاهر تأثير الأدب العربي في الأدب العالمية القديمة. - من مظاهر تأثر الأدب العربي المعاصر بالأدب الأجنبية.	6

بعد منتصف الفصل: 4-6.

منتصف الفصل: 1-3.

ملاحظات حول تنفيذ أنشطة مساق عرب (223) في المنهج المطور.

- الإنتاج الكتابي: يدرّب المعلم طلابه على كتابة المقال الأدبي في الموضوعات التي تناولها الكتاب، على أن ينتج الطالب خلال الفصل الدراسي موضوعين كاملين وفق التمشّي المنهجي لكتابة المقال الأدبي.