الدروس المقررة في مادة اللغة العربية لمرحلة التعليم الثانوي

(توحيد المسارات والديني)

للفصل الأول من العام الدراسيّ ٢٠٢٢-٢٠٢٣م

المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربيّة للفصل الأول من العام الدراسيّ ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

المادة /اسم المقرر ورمزه: اللغة العربية - عرب ١٠١ المسار: توحيد المسارات والدينيّ

اسم الكتاب: ملامح من صورة الذات. الصف: الأوّل الثانوي

الفصل (الوحدة)	عنوان الدرس ورقمه	الصفحة (من – إلى)	الملاحظات
السيرة الذاتية	١- السيرة الذاتية: "حياتي" لأحمد أمين. ٢- من النصّ إلى الجملة+ الروابط اللفظية والروابط المعنويّة.	٢٩-٤٥ ١١٨-١٢١	الإنتاج الكتابيّ: السـرد. كتاب التدريبات والأنشطة (٣٣ – ٥٠)
	٣- السيرة الذاتية: "يرون ما لا يرى" لطه حسين. ٤-الجملة البسيطة والجملة المركبة+ الجملة المركبة اسمية وفعلية.	٤٦-٥٣ ١٢٢-١٢٦	
صورة الذات في الشعر الجاهلي	٥- صورة الذات في الشعر الجاهلي: "فخرواعتزاز"لطرفة بن العبد. ٦ - الفعل اللازم والفعل المتعدّي	٦١-٧٥ ١٢٧-١٣٠	حفظ الأبيات من ٥-١١ الإنتاج الكتابيّ: الوصـف. كتاب التدريبات والأنشطة (٥١ – ٧٩)
	٧- صورة الذات في الشعر الجاهلي: "أشجان شاعر" لامرئ القيس. ٨-الأفعال المتعدية إلى مفعولين أوثلاثة مفاعيل.	٨٢-٨٧ ١٣١-١٣٤	حفظ الأبيات من ٦-١١
علاقة الذات بالمكان في الشعر العربي	٩- علاقة الذات بالمكان في الشعر العربي: "في وداع السيدة الخضراء" لعلي عبد الله خليفة. ١٠-الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول. ١١- التقديم والتأخيرفي الجملة الاسميّة. ١٢- التقديم والتأخيرفي الجملة الفعلية.	٨٩-١٠٧ ١٣٥-١٣٨ ١٣٩-١٤٢ ١٤٣-١٤٦	

المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربية للفصل الأول من العام الدراسيّ ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

المادة /اسم المقرر ورمزه: اللغة العربية - عرب ٢٠١ المسار: توحيد المسارات

اسم الكتاب: في النص الحجاجي الصف: الثاني الثانوي

الفصل (الوحدة)	عنوان الدرس ورقمه	الصفحة (من – إلى)	الملاحظات
الاعتذار في الشعر العربي	١-وعيد أبي قابوس. ٢- الخبر: مفهومه، أضربه، أدوات التوكيد. ٣- الأغراض البلاغيّة للخبر.	١٣-٢٨ ١٢٨-١٣٢ ١٣٣-١٣٤	حفظ الأبيات ١ – ٦ - الإنتاج الكتابي : إنتاج نصّ ذي بنية حجاجيّة كتاب التدريبات والأنشطة (٨ - ١٨)
الحكاية المثلية	٤- الحمامة المطوّقة والجرذ. ٥- الإنشاء وأنواعه: -الأمر- النهي – الاستفهام.	٣٦-٥٢ ١٣٥ - ١٤٨	
	٦- الثعلب والديك لأحمد شوقي.	٥٣ - ٥٧	- الإنتاج الكتابي: إنتاج نصّ حجاجيّ مغتنٍ بالوصف كتاب التدريبات والأنشطة (١٩ – ٢٢)
في الخطبة	٧- خطبة الراعي والرعيّة. ٨- الإنشاء وأنواعه: التمني – النداء.	٦٠-٧٢ ١٤٨ - ١٥٥	
رسائل الجاحظ	٩- فضيلة الكلام للجاحظ. ١٠- الإنشاء غير الطلبيّ: التعجّب- القسم-المدح والذمّ.	٨٢ - ٩٢ ١٥٦ - ١٦٠	- الإنتاج الكتابي: إنتاج نصّ حجاجي مغتنٍ بالسرد. كتاب التدريبات والأنشطة (٢٣ – ٢٦)
في النص الحضاري	١١- حرية الصحافة.	١١٩ - ١٢٤	

المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربية للفصل الأول من العام الدراسيّ ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

المادة /اسم المقرر ورمزه: اللغة العربية - عرب٢١٣ / اختياريّ أساسيّ

المسار: توحيد المسارات

اسم الكتاب: الشعر العربي القديم

الصف: الثاني الثانوي

الفصل (الوحدة)	عنوان الدرس ورقمه	الصفحة (من – إلى)	الملاحظات
الشعر الجاهلي	١- الشعر الجاهلي: "سئمت تكاليف الحـــياة" لزهير بن أبي سُلمى.	٤ - ٢١	الإنتاج الكتابيّ : التدريب على النمط التفسيريّ- الإنتاج الكامل. كتاب التدريبات والأنشطة
	٢- الشعر الجاهلي: "قذًى بعينكِ للخنساء" للخنساء.	٢٢-٢٩	حفظ الأبيات من (١-٥) الإنتاج الكتابي: إنتاج نصّ حجاجيّ: بنية النمط الحجاجيّ-الإنتاج الكامل. كتاب التدريبات والأنشطة
الشعر العربي في القرنين الهجريين الثاني والثالث	٣-الشعر العربي في القرنين الهجريين الثاني والثالث: "هوى أحرّ من النار" العبّاس بن الأحنف.	٥٠-٥٦	حفظ الأبيات من (٧-١٢) الإنتاج الكتابي: التدريب على تدوين رؤوس الأقلام. كتاب التدريبات والأنشطة
	٤-الشعر العربي في القرنين الهجريين الثاني والثالث: " فتح عمّوريّة "لأبي تمّام.	٧٢-٨٥	حفظ الأبيات من (٥-٨) الإنتاج الكتابي: التلخيص: تعريفه-مراحله. الإنتاج الكامل. كتاب التدريبات والأنشطة

المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربية للفصل الأول من العام الدراسيّ ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

المادة /اسم المقرر ورمزه: اللغة العربية - عرب ٣٠١ المسار: توحيد المسارات والتعليم الديني

اسم الكتاب: الأدب البحريني الصف: الثالث الثانوي

الفصل (الوحدة)	عنوان الدرس ورقمه	الصفحة (من – إلى)	الملاحظات
تيار الشعر البحرينيّ الإحيائيّ	١- "الحقيقة المرّة "عبدالله الزايد. ٢- النحو: الاستفهام: مفهومه وأدواته ومعانيه.	٤ - ٢٠ ١٣٨ -١٤٤	حفظ الأبيات ٦-١٢ الإنتاج الكتابي: كتابة المقالة كتاب التدريبات والأنشطة (٣٩ – ٤٥)
تيّار الرومنسيّة في الشعر العربيّ البحرينيّ	٣- "أغنيات عشق للبحرين "الشيخ أحمد بن محمد آل خليفة. ٤-النحو: أسلوب الأمر والنهي.	٣١ -٤٨ ١٤٥ - ١٤٩	حفظ الأبيات ١-٥
تيار الواقعيّة الجديدة في الشعر العربي البحريني	٥- "ذاكرة المكان" علي عبدالله خليفة. ٦-النحو: أسلوب الشرط.	٦٥-٦٧ ٨٨-٩٧ ١٥٣ - ١٦٢	
المكان في القصة البحرينية القصيرة	٧- "الدكّان" أحمد المؤذّن. ٨- الإثبات والنفي في الجملة الخبريّة (الاسميّة والفعليّة)	٩٩-١٠١ ١٢٥-١٣٥ ١٦٣ - ١٧٠	الإنتاج الكتابي: كتابة القصة القصيرة. كتاب التدريبات والأنشطة (٤٦ – ٥٢)

المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربية للفصل الأول من العام الدراسيّ ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

المادة /اسم المقرر ورمزه: اللغة العربية عرب ٢٢١ / اختياريّ أساسيّ

المسار: توحيد المسارات

اسم الكتاب: الأدب العربي الحديث (التيّار الإحيائيّ والتيّار الرومنسيّ)

الصف: الثالث الثانوي

الفصل (الوحدة)	عنوان الدرس ورقمه	الصفحة (من – إلى)	الملاحظات
التيار الإحيائيّ	١- التيار الإحيائي: "بين العربيّة واليونانيّة" لسليمان البستانيّ.	٢٠-٣٩	الإنتاج الكتابي: إنتاج المقالة الأدبيّة في التيّار الإحيائيّ. كتاب التدريبات والأنشطة (٨-٤٦)
	٢- التيار الإحيائي: "نهج البردة" أحمد شوقيّ.	٤٠-٤٩	حفظ الأبيات ٨-١٢
	٣- التيار الإحيائي: "المساء" خليل مطران.	٥٠-٥٧	-
التيار الرومنسيّ	٤- التيار الرومنسي: "الأبناء" جبران خليل جبران.	٦٠-٦٩	الإنتاج الكتابي: إنتاج المقالة الأدبيّة في التيّار الرّومانسيّ. كتاب التدريبات والأنشطة (٤٨-٨٧)
	٥- التيار الرومنسي: "النّظّامون" مصطفى لطفي المنفلوطيّ.	٧٩-٨٢	
	٦- التيار الرومنسي: "المعراج" علي محمود طه.	٨٥-٩٤	حفظ الأبيات ٩-١٢

المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربية للفصل الأول من العام الدراسيّ ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

المادة /اسم المقرر ورمزه: اللغة العربية عرب ٢٢٣ / اختياريّ أساسيّ

المسار: توحيد المسارات

اسم الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثالث الثانوي

الفصل (الوحدة)	عنوان الدرس ورقمه	الصفحة (من – إلى)	الملاحظات
	قراءة في كتاب كليلة ودمنة: أ) . الصفرد والأرنب والسنّور. ب) . الحمامة والثعلب ومالك الحزين.	١٠ . ١٢ ١٣ . ١٥	الإنتاج الكتابيّ: يدرّب المعلّم طلابه على كتابة المقال الأدبيّ في الموضوعات التي تناولها الكتاب.
	قراءة في كتاب ألف ليلة وليلة: أ) . حكاية التاجر مع العفريت. ب) . رحلات السندباد البحريّ.	١٦ . ٢١ ٢٢ . ٢٤	
	قراءة في الشعر الرومانسيّ: لامارتين/ علي محمود طه/ الشابيّ.	٤٧	
	قراءة في القصّة: القلادة لموباسان/ هدية العرس لمحمود تيمور.	٥٤	
	علاقة الأدب العربيّ بالآداب العالمية: من مظاهر تأثير الأدب العربيّ في الآداب العالميّة القديمة. من مظاهر تأثر الأدب العربيّ المعاصر بالآداب الأجنبيّة.	٦٧ ٧٢	

* يطرح مساق (عرب ٢٢٣) لجميع الطلبة الذين التحقوا بمجموعة العلوم التجارية قبل العام ٢٠٢٠ – ٢٠٢١م.